



PATRICIO ARCE (*)
(1999)

. LA AUTORREFUTACIÓN QUE TE ACHACARON, TE ACHACAN Y TE ACHACARÁN :
“la tendencia de entender lo que te interesa, de prejuzgar sobre lo que crees que uno piensa y no dice”

EJERCICIOS DEL HÁBITAT

Deambulan mansos y callados
en una espesa y cómoda rutina
al igual que esos reputados retratos
de ilustres a la glosa modulando
nimiedades únicas e importantes

La huella diaria de la *propia* muerte
es proporcional a sus costumbres

Soslayan a menudo el incendio
pero siempre que no sea el suyo

La trampa más querida
es la misma donde otro
de su especie ha caído

Son graciosos y simpáticos
sólo cuando se confunden.

5.

LA TRIBU ILOTA

Le temen a las abejas

Esconden la basura

De reojo oyen como si escucharan

Vuelven del revés lo que estaba del revés

Analizan paralelepípedos rumores

del rinoceronte

HILACHA DE LA H

Heil

Hitler

Hiroshima

Hades

Haß

Heidegger

Hund

Himmel

Hall

Haltung

Hamburg

Hafen

emblemas

del silencio

MARIATEGUIZANDO EL HORIZONTE A VER, QUÉ VEMOS

Se inicia un simulado Proceso de la bronca y el exilio *sui generis*; de las firmes metáforas frente al dogma realista del desarraigo; de la alienación inconveniente frente a la fe y la religión conveniente; del populismo exótico versus demagogia indigenista; de la tentación autocomplaciente y sus etapas intermedias; de la nostalgia arqueológica deplorable y las penas felices de los indios.

Oh, ese realismo fantasioso e imaginativo, saltarín; que sólo la poesía inútil nos reaviva la infancia, el despertar de los muertos, el vínculo cósmico terrenal.

Veo desde mi rama pelada el anillo de niebla, como arbol de la mañana sobre la aldea ausländer. Amanece bostezando Ricardo Palma con el espíritu puesto en la calidad, aunque el horizonte de expectativas que vendrá, le den motivos para volver a dormirse.

EL CHISME DE LA AUTORREFUTACIÓN CONSAGRADA

Según un tal Mario Roldán y otro tal Julio Vargas, con diferencias más o diferencias menos, “el indígena” o “el indio” solo tienen UN PROBLEMA; y ya sea con su pasado, su futuro o su presente, ya nadie sabe cuál es. Tres machaconas achacadas de Majadero, el “Cholo Zapato”, dizque un chasqui moderno preocupado antaño por la identidad del indio, y que ahora ya ni recuerda ni los tambos.

Pero dejemos al chasqui cavilando, tambo y camino aparte. Un problema de lejos y para siempre. Uno solo para la eternidad.

Pro-ble-ma que vienen y repiten con fruición y citas onduladas, preclaras, al meollo: con el codo en el poyo del jardín liberal ilustrado y sin manchas. Sin problemas propios. Sin “pecados”, porque esa palabra 'no existía en sus cosmovisiones'.

Sanbenito que el doctor Mario Roldán, con sus diferencias más o sus diferencias menos, lo remonta a las posiciones de los primeros indianistas y sus epígonos de la “utopía arcaica”, que el inmejorable de Julio Vargas ha tenido por genio rubricar.

(*) El mestizo de mi pana me sopla que el problema de identidad de los suyos son los problemas de siempre, que envuelven a los que hablan demasiado de ella y no logran hacerse entender.

NO HAY RACISTA MÁS ESTÚPIDO

“El racismo y el nacionalismo son un sida cultural. El racismo es la cocaína de la estupidez”

Don Tito Villanueva

No hay racista más estúpido
que aquel que se declara contra el racismo
con figuras excluyentes
No hay 'antirracista' más infectado de racismo
que aquel que se posesiona con un 'virus' de por medio
para ligarlo a un 'cuerpo cultural'
y sustanciarlo luego a un 'sentimiento nacional'
que supone eventualmente todos llevamos o padecemos.
Sea cuales sean sus verdades
un racista prefigura en su lenguaje excluyente
y en su supuesto antirracismo cultural
su ya 'anti-retrato'
su auto refutación.

EL PINTOR EQUILIBRISTA

El que otrora blandía la pincelada más soñadora,

el ahora pintor entre el significado del color
y el mismo color libre de las sensaciones
en la búsqueda de su transparencia,
que en estos momentos no más,
se balancea haciendo equilibrio.

Pintor entre los pintores del color,
los carniceros de la carne,
los fontaneros del tubo,
buscando pálidos el Ser del coloramiento.

Pintor balanceado y desbalanceado
según los recuerdos de la luz
o su iluminación sitiada.

Sometido a la tiranía del significado,
o más claro aún: sometido a la tiranía
de la semántica ! y Re sig na do
a la confrontación de su entorno
lingüístico urbano.

Pintor del dibujo determinante,
sin las determinantes claras,
a la hora y el color de la luz
de siempre.

Pintor que no pintas la maleza,
ni las duras superficies de estas duras
superficies,

sino el brillo que hay en tu pincelada que de seguro
tarde o temprano te redimirá.

HORIZÓNTIGO

a S. A. R.

El imaginario rectilíneo de Pérez.
Las ilusiones geométricas de Soto.

Lo que dejan fuera
es el mundo mismo.
El hecho de que el mundo *está inclinado.*

Y es preciso
que tengan que volver al adobe,
a la paja real,
a un escarpado, o accidente,
para que lleguen a comprender
que la línea recta es puro solapamiento,
ilusión de desplome,
aproximación y trazo mal encajado.

IMBISS "INTERNACIONAL"

Yo que andaba de paso por la Internacional Turka ,
perdí la confianza una noche en dos misacantanos de la cebolla
que se aliaron al altar de la *estulticia*,
apelando a la consabida paz de esa bajísima
intensidad de modas del pelambre :

El matrimonio *desaliñado* de otros, que sazonzaban sin apetito;
la supuesta *enemistad* con tus hijos; el reprobable *abandono*
(que ellos mismos cargaban en sus hombros como un animal sufriente);
el complejo trillado, oiga, de la *arrogancia* ; los *préstamos sin cariño*;
la integración *saludable* ; la envidia *cochina* ; la cárcel *de lujo*...
más otras claras e hirvientes bienvenidas.

Ya sabe, campanillas
justo por lo bajo de este barrio,
llenas de resabios en el último *round*.

En aquel entonces, yo no rimaba mi tecito,
salía de infusiones pa` la envidia de poéticas figuras,
me encontraba con un bardo desfigurado
que cazaba *imágenes sin flaquezas*.

Fue cuando el cocido ya estaba medio tibio
que entraron los toprecetarios, por entre las cuerdas al *Imbiss*:

El paticapullo "lokal" venía dorando la píldora a lo susanita;
usted sabe, esa a quien le encantan los líos de gatos,
gatuperios de barras y todo ese gatopardismo
de trapos y lenguas vecinales.

Su acompañante ahogaba oscuras filosofías en un tanque de aceite
filosofales chuminas de cátedra.

Su tarea era arbitrar la cocina
azuzando a los *pasteleros a tus pasteles*,
lo crudo del merengue.

Le confieso que me contuve con esos desabridos.

Los vi como el tragamonedas del bar :
un juego perdido de antemano
y con dedos de falsos brujos.

Oíganme, par de plúmbeos,
paren de sacar la poca grasa de sus flaquezas
y dejen algo para cocinar sin arrobo la tierna confianza.

COMO DIJO HERR HERBERT

No ser más la rémora de tu odio
el festín de los idiotas
una sosa fantasía
ulpo desabrido de
los despojos humanos.

10.

(intro)

Cuántos andinos que adentro se quieren
se aman, se añuñucan, bailan;
y afuera se cuecen a bombachos
combos, puñetas y patazos

(glosas)

Algunos llegan con una corriente
de reacciones diversas :
unos critican el color de la nostalgia,
otros la nostalgia misma;
unos opinan cuando no hablan,
 otros no opinan aunque hablen

OJALÁ NO SEA UN FEELING NARRATIVO

I

No será un *feeling narrativo*
de soledad y desarraigo lo que el viento
se llevó, pero le prometemos
mejores premios (y sabores);
en especial,
el fondo de la profundidad,
la forma epidérmica del arte ortográfico:
cívico consuelo a los gringos nativos,
total, si de todas maneras no te entienden

II

Ojalá puedas elegir tu rival en un pacto
amistoso; optar por un bando contrario
en un previo y confiado acuerdo,
en un amigable reparto de papeles
Ojalá no te asusten las tonalidades
llenas de resabios oscuros, según
tu clara oración
Ojalá de las penas no se vuelvan
tanticos peñascos al Bronx

Un trick:

*Como erradicar la puna de mis saudades es "huay"
el criterio es positivo cuando no hay premeditación*

Otro:

*A espora dispersa, un vínculo esporádico
una diáspora favorable*

21.

Remolinos de una coda:

Inmigrantes que no pertenecen a la "sociedad mayoritaria", se sienten mayoritariamente excluidos por esos materialistas que aplauden las luces de su favorito y desmerecen al de espíritu disperso; que se las arreglan como pueden con su 'diferente indiferencia' : esos ESPORÁDICOS sin carácter étnico, o monotemático-reincidente en el look latinoamericano, sin los hits de dispersión y extravío, o el reclamo del mínimo acceso a las grandes esferas, son los mismos ninguneados que reaparecen como la arena de las playas en los ordenadores privilegios de esas mayorías.

11.

No sé si damos en el clavo
pero la Kultura es lo de menos,
el estilo una manera de hablar,
para que tú me entiendas lector de brocha tibia,
de hombros llovidos por tu aliento y gracia

Hay brisas que no dejan aterrizar como se debe,
levantan polvo mal herido; que así, que asá
que con estos vientecitos te quiero ver
ay, que no, estas no son mis pesadillas

Los sueños de una noche de verano
los vacíos de mi reniñez,
también los tengo en cunza, coa
y quechua mapuchén
En cambio las esporas en un IMBISS
o en un CAFÈ
ya saben lo que dicen ya saben lo que son.
(*ergo: se saben sabidas en „dispersión“*)

Por lo mismo

Soy de aquí soy de allá, ergo; ya sé a donde voy. El dios dado me dice que no hay que perder de vista la tabla, que no somos la balsa de la medusa, somos balseros singulares, esporádicos, y no únicamente hongos de lo mismo. Ojalá sea así y no el Bronx que alucinas en la diáspora, en la playa, en el lago, en la Red, en la barra, o de lo contrario no me hables. El naufragio será nuestro sino, con o sin costas patagónicas a la vista; pero habrá que naufragar con elegancia a una alternativa de seguro e irremediable fracaso, sin ton ni son. En naufragar, en eso estamos. Lo que pasa es que hay náufragos que buscan otra tabla más firme, desean colorearla, darle retoques de vela.

Primer Proyecto de Fracaso con Arte

Imperativo número uno: “fracasar mejor”, cada vez mejor. En la vida competitiva y victoriosa que vivimos, el fracaso es parte constitutiva (nutritiva también, no se preocupen) de la subversión, que no debemos, no deberíamos desechar así no más.

7.

Por último, aunque aprendan, *al fin*, a fracasar mejor, me confieso : mi amuleto de añil siempre fue San Epifanio; su santidad se debe a que nunca perdonó a nadie. Se celebra en enero. Se comienza el año destapando la raíz del coco, el débil problema del helecho tirado a independiente, lejos del muro, el frágil asunto de las endeble esporas. No se preocupen que esté hablando todo el tiempo “en gótico”, las esporas de la tribu tampoco lo hacen mal cuando de sí mismos se trata. Pero eso sí : que la clandestinidad me perdone, yo me identifico a cámara lenta, ojalá por fuera (fuera X fuera) de los muros, ojalá atinemos con la siniestra en la diáspora, porque en el Bronx solo queda el fantasma personal de tus últimos penosos saudades.

(*) De *La tribu europea & la aldea ausländer* (mínima parte de una 'crónica del extrañamiento', de un relato acompasado mucho más extenso, una trilogía de 130 escritos)

<sipoediciones>